

LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CONTENIDOS FORMACIÓN BÁSICA
DISCIPLINA: ARTES VISUALES
POR ÁREAS Y ASIGNATURAS

Área del Lenguaje - Recepción.

Lenguaje Visual

- **Campo y Figura** (Mapa estructural. Posición. Tamaño. Tensiones internas del plano. Dominancia de la figura sobre el plano. Equilibrio entre la figura y el campo. Posiciones dentro del campo rectangular, cuadrangular y otros).
- **Línea** (Rectas. Curvas. Homogéneas. Geométricas. Texturadas. Continuas. Discontinuas. Abiertas. Cerradas. Blandas. Duras. Quebradas. Valorizadas o enfatizadas). Distintas funciones. Cualidades expresivas de la línea.
- **Planos Plenos** (Gradientes para elaborar texturas con elementos lineales. Relieves. Modulados).
- **Claves tonales** (Armonías. Gradientes por pasos. Ejercicios con Clave Alta, Intermedia y Baja).
- **Color** (Círculo Cromático. Primarios. Secundarios. Terciarios cálidos y fríos. Complementarios y otras categorías). Relaciones Armónicas.
Color Luz.
Percepción del color. El color como signo y símbolo.
- **Textura**. Por línea y por mácula.
Texturas blandas y rígidas. Combinaciones.
- **Gestalt**. Principios de los fundamentos psicológicos. Impacto de la Imagen.

• GRÁFICA. PERCEPCIÓN Y RECEPCIÓN DEL COLOR

Área de Producción.

Las Artes Plásticas, como modalidad expresiva comunicacional y el desempeño de la profesión artística, no se manifiesta a partir de técnicas aisladas, sino como procedimientos mixtos que reúnen los aportes de diferentes campos tanto de la expresividad como del conocimiento. Así mismo, considerando superado el concepto tradicional de artes mayores y artes menores, y la amplitud como medios de expresión y comunicación que brindan todas ellas en su conjunto, se conforman las bases que permitirán al estudiante ampliar el horizonte de su lenguaje expresivo y comunicacional. Es, en este marco práctico - conceptual, donde se inscribe una metodología que transforma al proceso creativo del alumno en una operación permanente de producción de sentido, con medios técnicos cada vez más amplios, y de búsqueda personal mediante una autoevaluación y evaluación permanente del docente y el alumno.

Dibujo.

El dibujo, además de vertebrar en su condición "complementaria" todas las modalidades del campo expresivo y de aplicación, es una disciplina autónoma inscrita en las más remotas manifestaciones culturales de la humanidad. Tal condición sumada a la demanda de formación profesional para ingresar al mercado de la ilustración, la historieta, el humor gráfico, la animación, etc. hacen necesaria su presencia en el plan de estudios de la carrera de Formación Docente de Grado en Artes Visuales.

- **La línea**.
Valorizada y constante. Representación del objeto y su entorno.
- **La forma**.
Artificiales, minerales, rígidas y orgánicas. Estructura. Ejes. Proporciones. Direcciones.

- **El valor.**
Estructura básica.
Pasaje y contraste.
Forma abierta y cerrada.
- **La textura.**
Calidad de superficies: rugoso, áspero, liso, suave, etc.
- **La trama.**
Estructura del campo.
- **Espacio compositivo.**
Diversidad de enfoques.
Centros de interés.
- **La perspectiva.**
Cuerpos geométricos y otros.
Indicadores de profundidad.

Pintura.

Introducción al manejo y exploración de las diferentes técnicas materiales, herramientas y soportes propios de la pintura.

Tintas y pinturas: cualidades según su medio (graso/acuoso), resistencia y posibilidad de mezclas. Sólidos: lápices, crayones, tizas, su manejo. Herramientas: pincel, pluma, rodillo, etc. Aprovechamiento de la impronta.

Soportes planos: papeles, cartones, telas, maderas. Posibilidades y limitaciones.

- Resensibilización visual que permita la lectura e interpretación de imágenes.
- Improvisación: búsqueda expresiva mediante experimentación libre.
- El azar de la mancha y su aprovechamiento.
- **Ordenamiento del color en el plano desde las cantidades y desde las cualidades.**
- **Ordenamiento cuantitativo del color.** Distribución por áreas (Dominante - Subordinado - Acento).
- **Ordenamiento cualitativo del color** (Contrastes - Desaturación - Temperatura - Valor).

Grabado.

Introducción

- **El sistema de impresión plana.**
La monocopia, características conceptuales y técnicas. Diferentes modos de realización de matrices: con material diverso, por estampación de plantillas, con espátulas, rodillos, imitación a la goma.
- **El sistema de impresión por estarcido.**
Características conceptuales y técnicas. El Pochoir: a partir de objetos, plantillas de recorte, y de material diverso. El contraste, realización de grises ópticos y físicos. La superposición de colores.
- **El sistema de impresión por relieve.**
Características conceptuales y técnicas.
La realización de matrices por collage y desvastado de diferentes materiales. Realización de un tiraje. Variantes de impresión: hueco - relieve, rotación, traslación, sobreimpresión, impresiones parciales, collage.
- **La transferencia de imágenes.**
Características técnicas y conceptuales. Distintos métodos de realización. Criterios de aplicación.

Escultura - Cerámica.

La escultura y la cerámica al igual que el dibujo, la pintura y otras perspectivas, testimonian dentro de las Artes Plásticas desde la prehistoria a nuestros días y de manera interrelacionada el devenir del hombre y sus formas de vida.

Si bien cada perspectiva posee su identidad técnica y procedimental definidas, ambas pueden integrarse en la Formación Básica sin desmedro una de la otra; pudiendo de esta manera incursionar sobre las posibilidades que el material cerámico ofrece a la escultura; y al mismo tiempo enriquecer las posibilidades de concretar a través del fuego diferentes construcciones en el espacio o la figura humana con todas las diferencias que el arte cerámico ofrece al escultor.

El campo escultórico.

Panorama de sus posibilidades.

Iniciación en el lenguaje plástico, y en el manejo de herramientas, materiales tradicionales y otros. Exploración de procedimientos propios del hacer escultórico.

- **Técnicas de Relieve.** Altos y bajos relieves sobre el plano con arcilla, yeso y otros materiales.
- Conocimiento de las formas y el espacio a través del análisis de las formas naturales.
- **Figura humana.** Representaciones figurativas. Modelados a partir de bloques de arcilla, o con yeso sobre estructuras de alambre, madera, etc. Ejes principales: verticales, perpendiculares, oblicuos, horizontales. Tensiones y direcciones. Centro de equilibrio y su efecto dinámico.
- Concavidades. Convexidades.
- Importancia del espacio y su relación con el volumen y el contexto.
- La estructura interna y la búsqueda del gesto y/o actitud en la producción de la figura. Composición, relaciones de forma, direcciones, volumen espacio.

El campo cerámico.

Panorama de sus posibilidades. Los materiales cerámicos, arcillas, su plasticidad. Posibilidades técnicas y expresivas. Las pátinas, englobes y esmaltes. Diferencias.

- Técnicas de trabajo.
 - Conocimiento y posibilidades de las técnicas de construcción: Por planchas, modelado y posterior ahuecado, Alfarería manual y/o torno. Moldería: Definición. Técnicas y posibilidades.
 - Técnicas básicas de modelado y decoración.
- Criterios de forma.
- Criterios de color.
- Criterios de texturas.
- Criterios de cubiertas (Pátinas - Englobes - Esmaltes).
- **Procedimientos de cocción.**
 - Construcción de hornos alternativos (carbón, leña, papel, tambor, ladrillos). Horno eléctrico. Atmósferas oxidantes y reductoras. Diferencias. Posibilidades.

Gráfica. (PASA AL AREA LENGUAJE - RECEPCION) -

Introducción al manejo y exploración de diferentes técnicas y procedimientos vinculados a la actividad gráfica y su vinculación con los medios de comunicación visual.

- **La tipografía.**
- **El fondo** en la composición tipográfica.
- **Relación título - texto.** Jerarquías de información.

- **Composición Gráfica:** Tensión entre imagen y texto.
- **Caja de Página en Edición.**
- Columnas tipográficas.
- Recuadros y destacados. Interlineado. Márgenes.
- Composición tipográfica por computadora.

- **La Cultura Visual** y el análisis de los elementos gráficos. El mundo de la Imagen mediática.
- Procedimientos vinculados al Lenguaje Visual y a los medios masivos de comunicación.
- El mensaje visual y sus características.
- Elementos componentes de la sintaxis de la imagen. Tratamientos visuales en función de la significación.
- Desarrollo de habilidades de percepción necesarias para la comprensión del texto según el análisis de los elementos.

Área de Vinculaciones Contextuales.

Perspectivas que propicien el análisis de la obra, el autor y el contexto de realización. Conocer a las demás disciplinas del Área de Artística y dentro de nuestra formación docente, destinadas al desarrollo de la percepción, lectura y comprensión del mensaje, interpretando la alfabetidad visual y sus sistemas y modos de representación.

• Historia del arte y la cultura.

- El arte como patrimonio cultural, regional, nacional y universal. Apreciación y comprensión de distintas manifestaciones del Arte y la Cultura.
- El artista, la obra y el público en la sociedad. El contexto de comunicación. Los materiales empleados en la producción (El hecho comunicacional. La situación del sujeto, el objeto y los medios empleados).
- El arte como proceso generador de nuevos modos de comunicación y expresión a través de la historia de la humanidad.
- Los lenguajes artísticos: musicales, plásticos, teatrales, cinematográficos, de expresión corporal, danza y otros. Sus mensajes y propuestas estéticas.
- La percepción y la producción. La producción y la realización como interpretación. La producción y el contexto económico, social y político de realización. Los vínculos que se establecen.

• Introducción al análisis.

- Análisis de los discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y épocas, identificando supuestos ideológicos en el marco de las grandes cosmovisiones de época. Relaciones entre el presente y el contexto de realización.
- Análisis de los aspectos sintácticos y semánticos del Lenguaje Plástico - Visual analizando las ideas y estéticas dominantes en los actos de producción, percepción y ejecución.
- Análisis de las producciones estético plástico - visuales del siglo XX, focalizando las relaciones entre Arte y Cultura, Identidad Cultural, Cultura Homogénea, Tradición - Innovación.

CONSEJO GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

FORMACIÓN BÁSICA

ARTES VISUALES

| ÁREAS | | | | | | | |
|--|-----------------|-----------------|---------------------------|-------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Producción 512 hs. r./anuales (16 hs r./semanales) <i>(40003 20001)</i> | | | | | Lenguaje - Recepción 128 hs.r./anuales (4hs.r./semanales) | Vinculaciones Contextuales 128 hs. r./anuales (4 hs r./semanales) | |
| • Dibujo | • Pintura | • Grabado | • Escultura • Cerámica | • Gráfica | • Lenguaje Visual | • Historia del Arte y la Cultura | • Introducción al análisis |
| 96 hs. 3 hs. | 96 hs. 3 hs. | 96 hs. 3 hs. | 96 hs. 3 hs. | 96 -128 hs. 4 hs. 3h | 1 Hora | 64 hs. 2 hs. | 64 hs. 2 hs. |

Total de Horas Anuales: 768

*2 Ed. Visual
Sistema
3 Medios*

*Hist. del Contexto del Arte
F. P. del Arte*

FORMACIÓN BÁSICA

ARTES VISUALES

(CERÁMICA)

| ÁREAS | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------------|---------------------------|------------------|---|--|-------------------------------|
| Producción 512 hs. r./anuales (16 hs r./semanales) | | | | | Lenguaje - Recepción 128 hs.r./anuales (4 hs.r./semanales) | Vinculaciones Contextuales 128 hs. r./anuales (4 hs r./semanales) | |
| • Dibujo | • Pintura | • Grabado | • Escultura • Cerámica | • Gráfica | • Lenguaje Visual | • Historia del Arte y la Cultura | • Introducción al análisis |
| 96 hs. 3 hs. | 96 hs. 3 hs. | 96 hs. 3 hs. | 96 hs. 3 hs. | 128 hs. 4 hs. | | 64 hs. 2 hs. | 64 hs. 2 hs. |

Total de Horas Anuales: 768

CONSEJO GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DISCIPLINA: ARTES VISUALES CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE DE GRADO COMPETENCIAS FORMACIÓN BÁSICA

La siguiente propuesta se ha elaborado y redefinido a partir de los aportes recibidos de las instituciones de la Provincia de Buenos Aires que pertenecen a la D.E.A. y D.I.E.G.E.P.

Se presentan a continuación las **Competencias** de ingreso para la Formación Básica enunciadas a modo de Expectativas de Logro y organizadas en las áreas de Lenguaje - Recepción - Producción y Vinculaciones Contextuales. Áreas previstas en la estructura curricular propuesta para el profesorado.

Las mismas se refieren a la Formación Básica: Artes Visuales y Artes Visuales - Cerámica y se formulan como las condiciones de ingreso a las carreras de Formación Docente de Grado en el Área de Educación Artística, disciplina: Artes Visuales.

Área de Lenguaje - Recepción.

- Reconocimiento de las estructuras básicas del Lenguaje Visual y su alfabetidad, relacionando los elementos que lo constituyen mediante el análisis de los mismos en representaciones bi y tridimensionales, utilizando referentes conceptuales específicos.
- Conocimiento y utilización de aspectos sintácticos y semánticos del Lenguaje Visual, para la realización de trabajos en distintos talleres.
- Capacidad para proponer alternativas en la resolución de problemas concernientes a la lectura, decodificación e interpretación de imágenes, mensajes, relatos visuales y objetos de la bi y tridimensión, relacionando la percepción, organización y ejecución plástica – visual, con diferentes grados de complejidad.
- Análisis de obras plásticas populares y académicas con diversos planteos estéticos, identificando el carácter formal o no, los géneros: figurativos, expresivos, expresionistas, abstractos y otros, que los identifiquen.
- Análisis de los vínculos que se establecen entre el artista, la obra y el público.
- Análisis de producciones artísticas, atendiendo a los marcos socioculturales en diferentes contextos regionales, nacionales y universales reconociendo estilos, géneros plásticos de la bi y tridimensión, elementos pregnantes, y las características que los distinguen e identifican.

Área de Producción.

- Experimentación con recursos y estrategias básicas para la producción plástica bi y tridimensional acordes a los que ofrece el contexto geográfico, social, económico y político.
- Exploración de diferentes materiales, herramientas, soportes y estructuras, para seleccionar y llegar a realizar trabajos propiciando la búsqueda de una impronta personal.
- Ejercitación con distintas técnicas de la bi y tridimensión, relacionados a: técnicas regionales, artesanías populares, nacionales y universales.
- Participación en el análisis de los medios masivos de comunicación y la gráfica utilizada.
- Capacidad para desarrollar e interpretar ejercicios básicos relacionados a la cultura visual.
- Ejercitación en proyectos básicos que se relacionen con el diseño y se vinculen con las nuevas tecnologías, siempre en concordancia a las posibilidades que ofrece el medio.

CONSEJO GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

Área de las Vinculaciones Contextuales.

- Análisis de los discursos estéticos y producciones artísticas de distintos autores y épocas, identificando supuestos ideológicos en el marco de las grandes cosmovisiones de época.
- Relaciones entre el presente y el contexto de realización.
- Análisis de aspectos sintácticos y semánticos del Lenguaje Plástico - Visual analizando las ideas y estéticas dominantes en los actos de producción, percepción y ejecución.
- Análisis de las producciones estético plástico - visuales del siglo XX, focalizando las relaciones entre Arte y Cultura, Identidad Cultural, Cultura Homogénea, Tradición - Innovación.