

EDI: Introducción al proyecto

Año. Especificar

Carrera: PAV.

Base orientativa de la necesidad académica para la carrera de PAV

Convocatoria:

El material presentado por el/la docente deberá acompañarse con Curriculum Vitae, incluyendo fotocopia de documentos y títulos y certificados afines con la propuesta. El formato del currículum constará de Datos Personales, Formación Académica, Antecedentes Profesionales y otras documentaciones y certificaciones que tengan relación con la convocatoria.

Fundamentación:

Introducción al proyecto se relacionará en forma horizontal con todos los espacios curriculares; por éste motivo, desde la cátedra se trabajará para que el estudiante adquiera la acción de explorar, analizar y plasmar en sus estudios de proyecto y producción la necesidad particular de ser y hacer en el arte. Esta introducción sentará las bases para que el estudiante pueda adaptarse al proyecto institucional académico en marcha para los años Básico 1 y Básico 2 del PAV. Por ello, es necesario el estudiante incursione en una propuesta clara para que a través de la exploratoria, solventen la idea de proyecto para cubrir en el campo educativo; necesidades, naturalezas e intencionalidades. El aporte que debe hacer el aula taller, es que el estudiante pueda desempeñarse profesionalmente con solvencia teórica, técnica y académica. Generar un pensamiento crítico con capacidad interpretativa sobre la propia construcción como también sobre los fenómenos que se sucedan en el contexto, local, regional y o global.

Funciones de la cátedra:

Esta unidad curricular constituye la orientación dentro del campo de la producción de la imagen en las artes visuales y en la publicidad. Adopta el formato de aula teórico-taller y focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de los elementos básicos de los lenguajes artísticos visuales y gráficos, de producción y de teoría contextual, implicando el abordaje conceptual y estético en cada uno de ellos. Las operaciones compositivas que se ponen en juego en los procesos de análisis, exploración y producción serán los ejes para aprehender los modos particulares de organización de la imagen a través de sus estructuras formales y significativas. Asimismo, adquirirá especial importancia la frecuentación de espacios donde circula la producción visual, clásica y actual, sea en ámbitos convencionales como no convencionales, promoviendo la formación de un profesional-artista que se vincule con el medio cultural ya sea participando en proyectos colectivos o desde la producción individual.

Contenido y temario general de la materia:

- Introducción al Proyecto en Artes Visuales. ¿Qué, cómo y para qué?
- Taller de Proyecto
- Introducción a operatorias de exploración, experimentación e investigación gráfica y conceptual.
- Desarrollar primeras aproximaciones de estructuras que articulen procesos formales y estructuras significativas.
- Búsqueda de modos propios de expresión.
- Producir trabajos con carácter de obra y un escrito que dé cuenta del proceso, en base a un marco teórico.
- Exploratorias.
- Colecciones.
- El papel del espectador.
- El papel del dispositivo.
- El papel de la imagen.
- El espacio representado.
- El desarrollo.
- Estructuras significantes.
- Árbol de Proyección.

- División de las artes. Las disciplinas en las artes visuales
- El cuerpo representado en la imagen occidental. Del orden al caos, de la figuración a la neo figuración. Arte en argentina.
- Modernidad en BS AS, 1er modernidad Grupos. 2da Modernidad Inst. Di tella.
- Representación / Presentación, del impresionismo a Jackson Pollock
- Del video de artista al videoarte. De la acción a la postproducción en video.

Bibliografía

ALONSO, Rodrigo. (1997). *“Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro”*. [En línea]. Bs. As.

AUMONT, Jacques. 1992 La imagen, Buenos Aires, Paidós.

BARTHES, Roland. 1989 La cámara lúcida. Nota sobre fotografía, Barcelona, Paidós Ibérica.

CASTELLINI Lidia, PÉREZ BALDINI Martha (1994). Educación Estética. Ed Vinciguerra Bs As.

ECO, Humberto. 2003 Como se hace una tesis, Barcelona, Editorial Gedisa.

GIUNTA. Andrea. Las Batallas de la Vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo. <https://es.scribd.com/document/334661131/Andrea-Giunta-Las-batallas-de-la-vanguardia-entre-el-peronismo-y-el-desarrollismo-pdf>

MARCHÁN FIZ, Simón. 1986 Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Ed. Akal.

MARTINE, Joly, 2009. Introducción al análisis de la imagen, La Marca

PAGANO, Norberto. 2000 El método de investigación en las artes visuales (Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso investigativo), Publicación de la Cátedra de Oficio y Técnicas del Dibujo I, II y III – PAGANO. <http://proyectosvisuales.org/index.php/publicaciones>

PAGANO, Norberto. 2003 Árbol de Proyección en la Exploratoria Artística. Publicación interna de la cátedra, in <http://proyectosvisuales.org/index.php/publicaciones>

SARLO, Beatriz. Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930. Introducción: <https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/una%20modernidad%20periferica.pdf>

WECHSLER, Diana. Impacto y Matices de una Modernidad en Los Márgenes. Las artes plásticas entre 1920 y 1945. https://issuu.com/ghoh/docs/diana_wechsler_-_impacto_y_matices