

EDI: Alfarería escultórica

Año. Especificar

Carrera: Profesorado de Artes Visuales orientación Cerámica R. N° 886/11

Base orientativa

Convocatoria:

El material presentado por el/la docente deberá acompañarse con Curriculum Vitae, incluyendo fotocopia de documentos y títulos y certificados afines con la propuesta. El formato del currículum constará de Datos Personales, Formación Académica, Antecedentes Profesionales y otras documentaciones y certificaciones que tengan relación con la convocatoria.

Fundamentación:

Este espacio de Definición Institucional está destinado a fortalecer aquellos aspectos que son necesarios desde la perspectiva de los docentes de la carrera en cuanto a las técnicas y la mirada artística sobre el objeto cerámico, generando un pensamiento crítico con capacidad interpretativa sobre el propio trabajo, como así también, sobre las distintas propuestas artísticas a nivel regional y global, entendiendo éstas, como una forma de construcción poética donde su autor debe seleccionar materiales, técnicas y una estética adecuada para dar forma a los conceptos sensaciones y emociones que quiere comunicar.

Desde la alfarería escultórica se brindará al estudiante /productor herramientas para la proyección y construcción de su trabajo problematizando las obras de distintos momentos de la historia y revisando también su propio trabajo, contextualizando el objeto y su relación con el medio y el espectador. Se pondrán en juego los procesos de análisis, exploración y producción para comprender los modos particulares de la organización de la imagen a través de sus estructuras formales y significativas.

Se abordará el objeto cerámico con una estrecha relación con el lenguaje visual, ya que el mismo refiere a los modos de producción, circulación, transporte y consumo del mismo, brindándole todas las herramientas técnicas posibles a su alcance.

Funciones de la cátedra:

Esta unidad curricular constituye la orientación dentro del campo de la producción del objeto cerámico. Adopta el formato de aula teórico-taller y focaliza su desarrollo en el tratamiento de saberes vinculados a los procedimientos específicos de los elementos básicos de los lenguajes artísticos visuales, de producción y de teoría contextual, implicando el abordaje conceptual y estético en cada uno de ellos. Las operaciones compositivas que se ponen en juego en los procesos de análisis, exploración y producción serán los ejes para aprehender los modos particulares de organización de la imagen a través de sus estructuras formales y significativas. Asimismo, adquirirá especial importancia la frecuentación de espacios donde circula la producción cerámica y visual, clásica y actual, sea en ámbitos convencionales como no convencionales, promoviendo la formación de un profesional-artista que se vincule con el medio cultural ya sea participando en proyectos colectivos o desde la producción individual.

Contenido y temario general de la materia:

- Exploración y valoración de la paleta cromática cerámica por si misma y en función de la obra
- Enfoques culturales. Teorías y tradiciones del color en la obra cerámica. Mezclas de materiales.
- Superposición de técnicas decorativas
- Proyección de objetos cerámicos únicos y seriados. Simetría-asimetría. Equilibrio. Céntrico Excéntrico.

- Ritmo-repetición. Detalle-fragmento.
- Observación y análisis directo sobre la composición de obras propias y de otros artistas, que tengan como eje fundamental el espacio plástico ya sean antiguas o modernas.
- Exploración y diferenciación del relieve y del volumen. La organización espacial bidimensional y tridimensional.
- Tratamientos de superficie en en alta y baja temperatura como parte del sentido estético de la obra. Color, valor, clima, textura táctil y visual.
- Procedimientos de construcción con planchas, rollos y moldes. La generación de profundidad en la bidimensión: Indicadores espaciales, imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición.
- Construcción de modelo y moldes. Seriación. Simetría y asimetría. Repetición. Creación de tramas.
- Proyecto de obra: Técnica y composición en función de la intencionalidad comunicativa.
- Selección de los elementos y los procedimientos para componer discursos poéticos. Sus materiales, soportes, técnicas y recursos propios del lenguaje visual, ya sea en el espacio bidimensional como tridimensional.
- Organización de muestras grupales e individuales
- Investigación sobre la producción cerámica en distintos momentos y lugares
- Motivación por el contacto con artistas, recorridas a museos y espacios culturales en donde se promueva el arte y especialmente el arte cerámico

Bibliografía

AUMONT, Jacques.1992 La imagen, Buenos Aires, Paidós.

BARTHES, Roland. 1989 La cámara lúcida. Nota sobre fotografía, Barcelona, Paidós Ibérica.

ECO, Humberto. 2003 Como se hace una tesis, Barcelona, Editorial Gedisa.

GIUNTA, Andrea. Las Batallas de la Vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo.

<https://es.scribd.com/document/334661131/Andrea-Giunta-Las-batallas-de-la-vanguardia-entre-el-peronismo-y-el-desarrollismo-pdf>

MARCHÁN FIZ, Simón. 1986 Del arte objetual al arte de concepto, Madrid, Ed. Akal.

MARTINE, Joly, 2009. Introducción al análisis de la imagen, La Marca

PAGANO, Norberto. 2000 El método de investigación en las artes visuales (Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso investigativo), Publicación de la Cátedra de Oficio y Técnicas del Dibujo I, II y III – PAGANO.

<http://proyectosvisuales.org/index.php/publicaciones>

PAGANO, Norberto. 2003 Árbol de Proyección en la Exploratoria Artística.

Publicación interna de la cátedra, in

<http://proyectosvisuales.org/index.php/publicaciones>

SARLO, Beatriz. Una Modernidad Periférica: Buenos Aires 1920 y 1930.

Introducción:

<https://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/una%20modernidad%20periferica.pdf>

Nun de Negro, Berta; Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte.

Cuaderno 1.

Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Nun de Negro, Berta; Los lenguajes artísticos y la lectura de las obras de arte.
Cuaderno 2.

Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Kandinsky, Vassily; DE lo espiritual en la obra de arte. Need. Buenos Aires. 1999

* Romero Brest, Jorge; Qué es una obra de arte. Emece. Buenos Aires. 1992