

Video del proyecto

<http://eldiego.com.ar/index.php/la-patria-fusilada>

## **Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas.**

**UNTREF.**

**Proyecto 3**

### **La Patria Fusilada**

Estudiante Alberto Hilal



Paco iba al volante de un precario Renault 6 junto a Alicia Raboy (Anguita-Cecchini 2019)

## Introducción

El proyecto “La Patria Fusilada” , forma parte de un proyecto que lo contiene “El Odio del Gorila” que es una producción transmedia, que habla de las luchas populares en nuestra Patria.

Este trabajo pretende ser un pequeño homenaje a Paco Urondo, autor de “La Patria Fusilada”, un alegato en el que denunciaba la Masacre de Trelew perpetrada por la Armada en 1972, era asesinado hace 45 años al caer en la encerrona de una cita “cantada”, en Guaymallén, 17 de junio de 1976, cuando era perseguido por las fuerzas de la dictadura. (CASTILLO 2021)

Lo desarrollaré en varias etapas, serán módulos, que cada uno tendrá su propia autonomía y funcionamiento, pero que en conjunto constituirán un sistema.

Se trata de una instalación que puede ser accedida en forma virtual, serán objetos del mundo físico que se podrán accionar por internet. Tendremos una escenografía que simula una ciudad, las calles se constituyen en el espacio donde se desarrollan las acciones. Por esas calles circularán dos vehículos con motores DC, y ESP32 que serán accionados con el teléfono celular conectado a WiFi. En esta etapa desarrollaré uno de los móviles, que deberá quedar funcionando con sus comandos a distancia.

Uno de ellos referirá al bombo, elemento simbólico del peronismo y como dicen Adamovsky y Buch:

El 17 de octubre de 1949 la marcha peronista, grabada por Hugo del Carril y cantada por el pueblo en presencia de Perón y Evita, coincidieron por primera vez en Plaza de Mayo. Todavía hoy se discute acerca de su origen, pero lo seguro es que desde entonces fue sedimentándose en la memoria colectiva de los argentinos, generando emociones encontradas. El escudo peronista está presente desde el origen mismo del movimiento. Hizo su aparición oficial en la campaña electoral de febrero de 1946. Sus blasones y sus colores representan las ideas de justicia social y comunidad organizada que pregonaría el

justicialismo y habilitan, además, una interrogación acerca de las tensiones raciales y el antagonismo de clase en la Argentina. El bombo, insoslayable en la banda de sonido del peronismo, precedió al escudo y a la marcha en las manifestaciones políticas: desde el fondo mismo de la historia, fue el son de una comunidad festiva asociada a la murga y el carnaval tanto como una alerta sonora de la lucha y la resistencia. (Adamovsky, Buch 2016 ).

El otro vehículo, hará referencia a las fuerzas represoras de la dictadura, tengo una imagen posible para éste actante (Ubersfeld 1989), es una referencia al falcon verde que usaban las patotas de la dictadura.

Una cámara web registrará lo que suceda y transmitirá en tiempo real por Google Meet. Quien interactúe tendrá acceso a la escena ingresando a la sesión de Google Meet y conducirá su vehículo con sus teléfono celular.

Los vehículos se comunicarán entre sí en forma autónoma (Nuñez 2019), dadas determinadas condiciones de cercanía, uno de ellos manejará la comunicación. Para este propósito es importante determinar la posición de los vehículos en el escenario, la comunicación entre vehículos se manifestará a través de sonido e iluminación.

La escenografía tendrá su propia iluminación y sonido, los que dependerán de la posición de los vehículos. Se pretende cargar la escena de un clima dramático, tal como la narrativa que desarrolla la instalación.

Una filiación de este proyecto es El Telegarden, de Ken Goldberg y Joseph Santarromana. Una instalación de arte que permitió a los usuarios de la web ver e interactuar con un jardín remoto lleno de plantas vivas. Cualquier persona en línea podría plantar, regar y monitorear el progreso de las plántulas a través de los tiernos movimientos de un brazo robótico industrial (Goldberg, Santarromana 2004). Al igual que éste La Patria Fusilada también permitirá a los usuarios de la web ver e interactuar.

## **¿Por qué hago lo que hago?**

He nacido en 1952, en una familia donde la contradicción peronismo antiperonismo estaba instalada desde antes de mi llegada al mundo.

Entiendo que la grieta se manifiesta desde la Revolución de Mayo y quizás de antes

también. Para mí el verdadero héroe trágico es el trabajador, trabajadora, que procuraré retratar en su lucha. Trágico porque a pesar de todas las luchas, las muertes y fusilamientos sigue dando una pelea desigual, atravesada por actos heroicos pero también por traiciones. Desde ésta perspectiva el peronismo es un signo que está en el lugar de este actante.

## Antecedentes

El Arte que se entrecruza con las cuestiones políticas se desarrolla en Argentina a partir del siglo XIX.

Eduardo Sívori (1847- 1918), frecuentó la academia Colarossi donde pintó "El despertar de la criada" expuesta en París en 1887, esa mujer robusta recibió las críticas del momento, y escandalizó a Buenos Aires. Era una trabajadora, una mujer pobre, que a diferencia de otros cuadros donde se presentaba sirviendo, aquí aparecía desnuda.

Ernesto de la Cárcova (1867- 1927) "Sin pan y sin trabajo" en 1894 fue expuesta por primera vez en el Segundo Salón de Pintura organizado por El Ateneo. La imagen muestra a un obrero que mira a través de la ventana de su rancho como la policía reprime una manifestación obrera, a su lado, su mujer lo observa mientras amamanta a su hijo. La obra aborda la problemática del derecho al trabajo y a las condiciones equitativas y satisfactorias.

Reinaldo Giudice. (1853-1921) "La sopa de los pobres" -1887-. "Un grupo de personas compuesto por una mujer vestida con harapos, niños y ancianos (los marginados de la sociedad, los desempleados, los desprotegidos) almuerzan en la vereda, lejos de un lugar amable que los contenga. La calle se transforma en el espacio cotidiano, en cocina, en habitación, en casa. El interior del garaje deja ver dos grandes ollas humeantes: ese será el alimento del día. La obra pone de manifiesto la miseria y la pobreza humana.

Pero recién en la década del veinte aparece un arte producido por artistas comprometidos con las cuestiones sociales, formaron el grupo "Artistas del pueblo". Dice Facio Hebequer: ".....Alguien llamó al grupo de pintores y escultores que formamos y seguimos formando todavía, con Riganelli, Arato, Vigo y Bellocq, "Artistas del pueblo". La frase nos parece justa y el título "honroso". Interpretar la conciencia del pueblo fue siempre nuestra más alta aspiración ....".

Lino Eneas Spilimbergo, entre 1936 y 1937 realiza la serie Breve historia de Emma, relato visual que reconstruye ficcionalmente la vida de una prostituta desde el nacimiento hasta la muerte, que es el antecedente de Ramona Montiel de Berni.

El 30 de junio de ese año, en la sede de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, se organizó una muestra con afiches realizados por 62 artistas que expresaron su repulsa al visitante, entre los cuales estaban Ricardo Carpani y el Grupo Espartaco, Pablo Suárez, Antonio Berni, Carlos Alonso y León Ferrari. La muestra fue clausurada al día siguiente y muchas de las obras fueron dañadas durante el ingreso violento de la policía." (Carpani 2012)

Tucuman Arde, fue una obra concebida y realizada colectiva y multidisciplinariamente que se montó en 1968 en las sedes de la "CGT de los Argentinos" de Rosario y Buenos Aires. Participaron en la obra: María Elvira de Arechavala, Beatriz Balve Graciela Borthwick, Aldo Bortolotti, Graciela Carnevale, Jorge Cohen, Rodolfo Elizalde, Noemi Scandell, Eduardo Favario, León Ferrari, Emilio Ghilioni, Eduardo Guira, Maria Teresa Gramuglio, Marta Greiner, Roberto Jacoby, Jose Lavarello, Sara Lopez Dupuy, Ruben Naranjo, David de Nully, Raul Perez Canton, Estela Pomerantz, Norberto Puzzolo, Juan Pablo Renzi, Jaime Rippa, Nicolas Rosa, Carlos Schork, Nora Schork, Domingo Sapia, Roberto Sara, Margarita Paksa.

El Siluetazo el 21 de septiembre de 1983 Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel

Leo Nuñez, Desilusiones ópticas es una obra interactiva que explora y busca poner en evidencia alguna de las contradicciones sociales en la última dictadura militar se apropia de los gestos de celebración del mundial de fútbol de 1978 especialmente en lanzar papelitos al aire para develar los rostros de los aparecidos que en aquel momento quedaban oculto detrás de los festejos. (Nuñez 2019)

## **El objetivo de mi proyecto**

Creo necesario aportar al relato y promover la mística del movimiento Nacional y Popular, para una Patria Grande, Libre, Justa y Soberana.

Segùn Victor Hortel

A lo que queda fuera de la razón lo llamamos misterio. Y lo que pertenece al misterio y a la experiencia del mismo solemos llamarlo mística. En todo caso, la mística es la vivencia de ese misterio que escapa a lo racional. Como se da

en los límites de la razón, todavía alcanza a integrar algo de ella. Es, pues, vivencia de lo misterioso en parte con la razón y en parte con el sentimiento.(Hortel 2020).

Según Eliseo Verón en La palabra adversativa, la caracterización de un tipo de discurso supone trabajar en varios niveles al mismo tiempo. La construcción del adversario parece necesaria en el discurso y la enunciación política, ya que supone un enfrentamiento, un enfrentamiento entre enunciadores. (Veron 1987)

Todo acto de enunciación política supone que existen otros actos de enunciación, opuestos al propio. Podemos decir que el imaginario político supone no menos de dos destinatarios: uno positivo y otro negativo, y se dirige a ambos al mismo tiempo. Al construir su destinatario positivo, negativo y neutro, el enunciador político entra en relación con los tres.

## **Bibliografía**

Adamovsky, Ezequiel Agustin; Buch, Esteban (2016)

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/107788>

Anguita Eduardo, Cecchini Daniel 2019

<https://www.infobae.com/sociedad/2019/12/23/paco-urondo-el-poeta-y-guerrillero-que-dijo-que-habia-tomado-la-pastilla-de-cianuro-para-salvar-a-sus-companeros/>

Carpani Ricardo 2012. Malvenido Rockefeller

<http://www.gacetamercantil.com/notas/20352/>

Castillo Leonardo 2021

<https://www.telam.com.ar/notas/202106/558026-asesinato-paco-urondo-45-anos-poeta-militante.html>

Canal Encuentro, 2012. Episodio de "Memoria Iluminada"

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8070/4188>

<https://www.educ.ar/recursos/108971/paco-urondo-la-patria-fusilada>

Goldberg Ken y Santarromana Joseph, 2004 <https://goldberg.berkeley.edu/garden/Ars/>

Hortel Victor, 2020. "Mística". <https://identidadcolectiva.com.ar/mistica/>

Nuñez Leo 2019 Entes indóciles. Una aproximación a las cualidades sensibles y sistemáticas del arte robótico. Universidad de tres de Febrero Bs As.

Nuñez Leo Desilusiones ópticas [http://bienalsur.org/es/single\\_agenda/82](http://bienalsur.org/es/single_agenda/82)

Ubersfeld Anne 1989, Semiótica Teatral, Segunda Edición, Cátedra/Universidad De Murcia Signo e imagen

Verón Eliseo, 1987. "La palabra adversativa" en El Discurso político, Hachette, Buenos Aires.